

## **STRATÉGIE**

### **POUR L'IDENTIFICATION, LA PRÉSERVATION, L'USAGE DURABLE ET LA PROMOTION DES CORRIDORS CULTURELS DU SUD-EST EUROPÉEN**

#### **Forum régional**

#### **«Communication of Heritage, A New Vision of South East Europe»**

**Opatija, Croatie, 1-2 juin 2006**

Les grands principes et les engagements communs de la Déclaration de Varna adoptée par le Forum régional «Corridors culturels du Sud-Est européen» (Varna, 20-21 mai 2005) reflètent la volonté politique des États de la région de préserver et d'utiliser durablement leur patrimoine, qui traduit la diversité culturelle et l'identité et représente une ressource pour le développement humain, la qualité de vie et le dialogue durable aussi bien dans la région du Sud-est européen qu'au sein de l'espace européen.

Les chefs d'Etat, ainsi que d'autres dirigeants et représentants du Sud-Est européen, réunis au Forum d'Opatija, reconnaissant le soutien continu de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, saluent la Stratégie ci-après pour l'identification, la préservation, l'usage durable et la promotion des *Corridors culturels du Sud-Est européen*.

**La Stratégie a pour but d'identifier, de préserver, d'utiliser durablement et de promouvoir les *Corridors culturels du Sud-Est européen* comme un réseau régional pour stimuler le développement culturel, économique et social et pour ouvrir de nouveaux horizons à la compréhension mutuelle, grâce à une connaissance plus précise et partagée du patrimoine culturel.**

Les *Corridors culturels du Sud-Est européen* correspondent à des axes trans-nationaux de liaisons et d'échanges culturels dynamiques établis à travers les siècles. Ils constituent une opportunité de coopération à travers la protection et la mise en valeur du patrimoine culturel du Sud-Est européen afin de promouvoir les liens culturels et le développement économique durable respectueux des valeurs culturelles et patrimoniales. Ils favorisent la compréhension, la communication interculturelle, la collaboration et la croissance, en associant sur les initiatives nationales et locales des secteurs publics et privés.

La Stratégie pour les *Corridors culturels* a été inspirée par l'élargissement de l'Union européenne et la volonté politique de développer une coopération régionale, ainsi que par la *Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel* (1972), la *Convention sur la protection du patrimoine culturel subaquatique* (2001), la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel* (2003) et la *Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles* (2005) de l'UNESCO (2005), ainsi que par la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe* (1985), la *Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique* (1992), la *Convention européenne du paysage* (2000) et la *Convention cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société* (2005) du Conseil de l'Europe.

La Stratégie s'est inspirée également des grands principes exprimés dans la Déclaration de Varna, à savoir:

- a) La région acquiert une dignité et des capacités nouvelles en créant un espace commun de dialogue, d'échange et d'entente, où la culture joue un rôle croissant;

- b) Le riche patrimoine culturel du Sud-Est européen est un élément essentiel de la diversité culturelle mondiale; il constitue une contribution importante à l'identité européenne et régionale, en particulier dans le contexte de l'intégration européenne;
- c) Le patrimoine culturel de nos pays représente une ressource inappréciable du développement culturel, économique et social durable, notamment en appliquant une approche novatrice du tourisme culturel conformément à l'esprit de la Charte internationale de tourisme culturel (ICOMOS, 1999), la Recommandation (98) 4 du Conseil de l'Europe, relative aux itinéraires culturels et les bonnes pratiques dans ce domaine, appliquées par l'Institut européen des itinéraires culturels à Luxembourg;
- d) La préservation, la mise en valeur et l'interprétation du patrimoine culturel matériel et immatériel doivent promouvoir l'entente réciproque et le respect du patrimoine d'autrui;
- e) La société du savoir et des technologies d'information et de communication crée des possibilités permettant d'accroître le rôle du patrimoine culturel pour un meilleur dialogue dans la région et en dehors d'elle ;
- f) Identifier et rendre accessible le patrimoine culturel du Sud-Est européen mettra en valeur l'importance de la région et sa contribution au patrimoine culturel mondial ;
- g) Les liens historiques, les axes de dialogue interculturel, l'échange d'idées, de croyances, de connaissances et de savoir-faire, ainsi que de biens culturels mobiliers et de représentations, ont eu pour effet la création d'un réseau, unique en son genre, de corridors culturels et d'itinéraires culturels du Sud-Est européen, qui méritent d'être identifiés, préservés, durablement utilisés et rendus accessibles à tous.

Ces principes exigent une nouvelle vision du Sud-Est européen, dans laquelle son patrimoine culturel est considéré comme une langue universelle reflétant la diversité culturelle de la région et stimulant le dialogue interculturel.

**Les objectifs stratégiques sont:**

- A. Identifier le réseau de corridors culturels et les sites, valeurs et manifestations qui le caractérisent; accumuler des connaissances en la matière et les introduire dans un réseau intégré d'information.*
- B. Préserver le potentiel culturel des corridors, ainsi que des sites, des monuments et des biens immatériels.*
- C. Utiliser durablement les corridors culturels pour stimuler le développement économique et le flux d'investissements, notamment à travers un tourisme culturel respectueux des valeurs culturelles et patrimoniales et de la diversité des cultures.*
- D. Promouvoir les corridors culturels, les sites et les signes qui les définissent, donner une nouvelle image de la région comme un espace de dialogue, d'échange et d'entente, un espace où la culture joue un rôle croissant.*
- E. Développer les réseaux régionaux existants, composés d'experts nationaux et internationaux, pour réaliser ces quatre objectifs stratégiques.*

Les tâches et les activités pratiques visant à réaliser les objectifs ci-dessus doivent être définies dans un Plan d'action élaboré par les experts de ces réseaux régionaux, en tenant compte des priorités nationales et des coopérations en cours avec les organisations internationales. Les Ministres de la Culture de la région sont invités à adopter ce Plan d'action.